

## ピアノデュオ・リサイタル—連弾授業のための教材研究

瀬川 和子、松田真理子

私共は、授業の一層の充実を目指し授業内容の研究のため、またテーマ別研究課題としての教材研究も兼ねた連弾のコンサートを2001年9月16日に催した。

プログラムの選曲にあたっては、様々な時代に亘った作曲家の芸術性が高く、親しみやすい曲を選んだ。つまり、①ロマン派初期、②ロマン派最盛期、③近代、④日本の作品といった異なる様式の曲で構成し、演奏上も様式の違いをポイントとした。但し、時代が広範囲に亘るため、組曲の場合については数曲抜粋の形をとった。

実際の連弾授業の中でも、時代の変遷による様式の違いを含め、各声部の音量・音質のバランス、テンポ設定等解釈を、他者とのアンサンブルの中で豊かに表現できるよう指導していきたい。

### ピアノデュオ・リサイタル プログラム

- |   |                                |             |
|---|--------------------------------|-------------|
| 1 | 6つのポロネーズ D824 第1番、第4番          | F. シューベルト   |
| 2 | 東洋の絵（6つの即興曲）第1番、第4番、第5番        | R. シューマン    |
| 3 | 3つの作品 第2番、第3番                  | F. メンデルスゾーン |
| 4 | ハンガリー舞曲集 第1番、第4番               | J. ブラームス    |
| 5 | スラブ舞曲集 作品72-2、作品46-8           | A. ドヴォルザーク  |
| 6 | マ・メール・ロワ                       | M. ラヴェル     |
|   | 1. 眠りの森の美女のパヴァーヌ               |             |
|   | 2. 親指小僧                        |             |
|   | 3. パゴダの女帝レドロネット                |             |
|   | 4. 妖精の森                        |             |
| 7 | 動物の謝肉祭                         | C. サン＝サーンス  |
|   | 1. 序奏と獅子王の行進                   | 4. 亀        |
|   | 7. 水族館                         | 11. ピアニスト   |
|   | 12. 化石                         | 13. 白鳥      |
|   | 14. 終曲                         |             |
| 8 | 組曲「日本の四季」                      | 中田 喜直       |
|   | 1. 春がきて、桜が咲いて                  | 2. 五月晴れと富士山 |
|   | 4. さわやかな夏とむし暑い夏と               | 5. 初秋から秋へ   |
|   | 6. 冬が来て雪が降りはじめ、氷の世界に、やがて春の日差しが |             |